

AL AKHBAR

الأكخبار

جريدة سياسية أدبية انتفاوية

كل من قبل عدداً مشتركاً

المدير المسؤول

الفونس يعقوب

العنوان التلغرافي الاخبار باقا

الاشتراك

في باقا ٧٥ قرشا فلسطينيا عن سنة كاملة

في الخارج ١٠٠

صندوق البوستة ١٠٦

الرسائل لا ترد لصاحبها نشرت أو لم تنشر

٢٩ ذي الحجة الهجري سنة ١٣٤٨

الثلثاء

باقا في ٢٧ ايار سنة ١٩٣٠

يا قوم حرّم انكم قد ظلمتم أنفسكم وما ظلمهم الله ولكن أنفسم كانوا
يظلمون وفي هذا القدر كفاية لقوم يدركون
عبد السيد رسوم

أين الحياء

بمناسبة قدوم وفد السيدات الفلسطينيات لشرق الاردن

وهل ضاع الحياء - وأين الفضيلة - هل احتضرت - وأين الشرف
هل انصرع - وأين الناموس - أم في حالة النزاع الأخير - أم م بدرجة
الاحتضار - ماذا الله ولا الله الا الله - ولا حول ولا قوة الا بالله - هل
هرب الدم - هل طفت الشهامة في صميمها - وهذا أكثر المستطير -
وهذا اليوم المبوس القمطرير - وتلك الوجوه الكالحة التي لم يتسرب اليها
أخجل - وذلك النفر الاحمق - هم شر ما خلق نموذ منهم رب الفلق
لا يقيمون لاعمالهم وزنا - ولا يدركون عواقب الامور - ولا يقدررون
الظروف - وكأهم أنسام - بل أشباح - بل غائيل واذا ما أفهمهم حقا
أو أقنعهم صدقا قالوا كفر وقالوا شطط وقالوا وقالوا أمية عن الحق
زغت والى الخسران المبين رجعت وعادت - وبغضب من الله بات وهذا
وفد الباكرات من الهوائيم والسيدات السافرات الكاشفات الزاهبات
الراجعات الايات ذوات العيون الناعسات والقنود المبهفات والحدود
الموردرات وتراهن يمدن وبروح في الاسواق والطرق والاتويات
لجمع الاعانات للنكوبين والنكوبات وهن أنفسهن نكبة النكوبين وكأني
بهم وقد فتشوا في كتب الاولين والاخرين فلم يجدوا طريقا مناسباً لجمع
الاعانات الا هذا وأي بشر أوتي ذرة من الاحساس الشريف وافق على
هذا المنهاج - يا قوم انصفوني . تمالوا الى كلمة سواء من فيكم يقبل على
نفسه وشرفه وعرضه ان يرسل ابنته أو أخته باكرأ خارج بلاده على هذه
الصوره من منكم فقد نسبه وانكسر شرفه وضاع رشده وفقد عزة النفس
وأين الاباء والشمم والالفة اما تعرفون شيئاً عن العار . أين العجائز
الشمطاوات والمسنات الكبيرات فما كان أجدرهن بالقيام بمثل هذه المهمة
خوفا من السمعة العفنة والرائحة النتنه والسيرة القنرة وحفظا على شرف
الامائات انهن لخطر على أنفسهن - انهن بسهولة ينكسرن انهن لن يتجبرن
انهن عار انهن شارب علوهن وهن وهن وارشدوهن واحجبهن حرام عليكم

بلاغ رسمي رقم ١٢

اتفاق اراضي الغور المدورة لسنة ١٩٣٠

قد اتصل بالحكومة ان بعض
مزارعي اراضي الغور المشمولة بالاتفاق
المعقود سنة ١٩٢١ قد نقلوا حقوقهم
للغير بطريق البيع خلافا لاحكام
الاتفاق .

وقد نصت المادة السادسة عشرة
من الاتفاق على ان لا يجري تصرف
هذه الاراضي الا بطريقة الرهن
أو التورث الى ان يدفع بدل التطويب
المستحق للحكومة بكامله . فكل بيع
يتم خلافا لهذه الاحكام لا يعترف به
وفضلا عن ذلك كل من يملك ايضا
من هذه الاراضي انتقلت اليه ببيع
غير مشروع تجري محاكمته وبغرم
بموجب احكام قانون انتقال الاراضي
لسنة ١٩٢٠ . ويحذر العموم ايضا بان
أية حقوق للمزارعين نقلت قبل التوقيع
على التعمد بموجب ذلك الاتفاق لا
يحول الشاري حق اعتباره مطوباله
بموجب الاتفاق

٢ وقد قيل للحكومة ايضا
بان مدة الخمسة عشرة سنة المقرر
دفع بدل التطويب فيها بموجب
الاتفاق قد تكون في بعض الحالات
قصيرة جدا لدفع الجدل . ولذلك
فالحكومة مستعدة ان تعدل شروط
الدفع في حالات افراديه وبموجب
بعض شروط وان تعدل المدة الواجب
دفع بدل التطويب فيها من ١٥ سنة
الى ٢٥ او ٣٠ سنة . ومن شروط
الاتفاق الجديد الذي سيمقد مع
المزارع بأنه اذا تخلف مستثنى عن دفع
بدل التطويب حسب الاقساط
السوية المخفضة تعود الحكومة الى
اتباع مدة الخمسة عشرة سنة المعينة
في الاتفاق

٣ وبموجب احكام الاتفاق لا
يجوز المطوب له ان يعرف بأي
قسم من أرضه قبل ان يكون قد
دفع بدل التطويب بكامله . ان
الحكومة مستعدة ان تتنازل عن
هذا الشرط وان توافق مع مراعاة

له عوجب الاتفاق أى قسم من أرضه اذا افقنت

(١) بأنه ليس في استطاعته أن يزدع جميع أرضه حسب المقتضى ديه وبأنه أبغى أرضا كفاية لميشته ومعيشه عائلته

(ج) وبأنه سيفقرغ ذلك القسم من الارض الى أشخاص توافق عليهم الحكومة ومن غابهم تشييط زراعية الارض .

ومع ذلك لا يجز اجراء أي فراغ بلا موافقة الحكومة صراحة وكل طلب للحصول على هذه الموافقة من قبل أحد المطلوب لهم أو من يريد الشراء يجب ان يقدم الى مدير دائرة الاراضى بالقدس وان يذكر فيه جميع تفاصيل قطعة الارض التي ينوي المطلوب له بيعها والمساحة التي ينوي ابقاها لنفسه وكيفية استعمال الشاري لتلك الارض

الصور المتحركة

والمرافق

أكبر مفسدة للاخلاق

الباب مفتوح على معاصيه والداخلون منه كثر من شبان وشبات ورجال وسيدات وقد ربو غالبا عدد الاوانس على كل عدد سواه

دخلوا جميعهم وعلى وجوههم امارات الشوق والارتياح . فاختل الابنة مقمدها بجانب أبيها وجلست الاخت الى جنب أخيها . وما هي الا فترة حتي انطلقت الانوار جميعها ما خلا النور النافذ الى الملاة البيضاء فاشترأت الاعناق وتفتحت العيون وشخص الحاضرون كأن على رؤوسهم الطير حبا واجلالا للصور المترججة

فما هي تلك الصور وما هو محور هاتيك الروايات

ليست تلك يا صاحبي سوي فواجم غرامية ومشاهد حب يتجها الذوق السليم وتأنف منها الاداب الحقه وبالرغم من هذه المشاهد المخجلة تري الوالد يزج بابنته في أمثال هذه الدور ويمسها على فهم

ما لم تفهمه غير مبال بالتأثير الادي والمفعول النفساني الذي ستركها تلك الصور في قلب فتاته النقية

وليس موقف الشاب الشقيق تجاه شقيقته باقل فظاعة من موقف الاب وابنته فالشاب بدوره ايضا يسبب في اطراء المثليين والحوادث محبذاً تلك المشاهد وكأني لا يريد ان يخرج شقيقته من الملهى الا وقد انطبلت في قلبها جميع هاتيك المناظر الرائعة مع ما فيها من حيل الاشرار الفاسقين وأشرار الغرمين الراهمين واده في أغلب الاحيان لو يمكنها ان تقوم بنفسها بمثل هذه الادوار وليس على الستار الغض فحسب بل على مسرح منزلها وفي عقر دارها . ولا حاجة الى القول ان الفتاة التي تألف هذه المشاهد لا تلبث ان تخلع رداء الحياء والادب وتتجلبب بجلباب الاخلاق السافلة وما تقوله عن الصور المتحركة تقوله بحق عن المراقص التي هي من حيث افساد الاخلاق على مستوي واحد مع دور السينما

فيا أيها الوالد عليك تقع تبعة ابنتك هذه وتبعة املاك ربيها أفلا تذكر شيئا من التفني بالشرف والتبذير أفلا تعلم انه اذا كان لدينا شيء نستطيع ان نقاخر به القرب هو تلك البقية الباقية من أخلاقنا التي صاها الاسلاف عزيزة من كل شائبة والتي يجب على الاخلاف ان يحفظوها سليمة شريفة

ويا أيها الفتى الذي يرافق شقيقته الى حيث طمس الشرف وقامت الخلاعة محله ألا تدري بأنه عار عليك ان تقود شقيقتك الى مشاهدة فواجم انفرام وما أشي الخب ؟

البشير الياس رباني

هو - من م الاغنياء

هي - م الذين يشرون البيرا والشمبانيا ويركبون العربات ولا يسددوا ما عليهم من الحساب

حلم مزعج بين الحقيقة والخيال

مساء الثلاثاء الموافق ٢٠ ايار سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ بعد الظهر تناولت طعام العشاء وبعد ان نام أطفالي القيت جسمي على فراشي واستسلمت للرقاد ولست أعلم ما مضى من الوقت حينما رأيت كما برى النائم اني خارج دارى ووجهتي نحو الغرب والظلام ساد والشوارع مقفرة والبيوت مقفلة والكون في سكوت وسكون . استقبلت الفضاء الواسع فهب نسيم بارد أنعش فؤادي وتابمت مسيري فلم أقتبه لنفسى الا وانا أرتعد من الرهبة وقد اقشعر جسمي ووقف شعر رأسي فيا لهول ما رأيت . ثم فطرت واذا أنا واقف بين القبور أمام تلك الابنية البديضاء . والقمر ينعكس بنورة على طلاء الضرائح الناصع وحفيف الاشجار يحن بانين وحوام طير الخفاف يحقق فوق سكان الارض المدعي الحركة . وهبوب النسيم الحنون يداعب وجنتي فهلعل قلبي وأرنجت جميع عظامي وامتلكني الرعدة . فجعلت ألتفت عن يميني ويسرة لملي أرى من يشجمني في موقعي . فقبل لي أشباح الاموات يسرون جيئة وذهابا وينظرون الي شزرا دون ان ينبسوا ببنت شفه أشد انق طير اليوم وصرخ ابن آوى بهواه فجعلت وجعلت . أعبدوا بمنهى قوتي حتي ادركت أحياء القرية . وعندما سكن بعض ما بي . سألت نفسي لماذا ذهبت الى المقبرة وما هو السر الذي دفعني للقرب من الاموات وانا حي واذا نور أضاء الكون وصوت كصف الرعد قال يا أيها الشاب ضع كمامي على صفحات الجرد اتخذ فيرها . وهذه هي . اقرأوا التوراة والزبور والابجيل والقرآن . لقد سافر موسى على قدميه سنين عديدة وسليمان الحكيم الذي ملك ما على وجه الارض ركب جرادا والمسيح الفادي امتلأ آنا ورسول الله امتلأ ناقة . اذا تنذرون يا بني البشر . لماذا تشكون وتشتمون الدهر . توصوه بالمار لانه ضربكم بالافلاس . كلائم كلاً أقول لكم ان الخيرات كثيرة وسبل المعاش واسعة والدرهم زائدة ولكن هالجوا لراضكم أيها الكسالى . أفيقوا من غفلةكم ايها الفلسطينيين خمسة لاف جنيه ف . تتنازلها اوروبا منكم في العام الواحد ثمن سيارات ومثلها ايضا ثمن بنزين وكوتوشوك وما شاكل . ان فلسطين بالحقيقة هي ارض الميعاد . اما الان فوآخفاء قد هبطت من شامخ عزها ورقصت على نغمات الافلاس وعمما

ان ميلا سمينز يشهد لها

الاطباء النطاسي

ليراوغوا ويداهنوا ويحقنوا لوموا أبناء الضلال الذين يدبثون لكم جلد الحقيقة لوموا أعداء الوطن الذين هم سبب شغائكم وتأخركم لوموا من هم عثرة في سبيل تحقيق الامال

ولا تلوموا من يدفع به حب الوطن الى قول الحق وهو لا يتمد فيها بقوله شرأ انما يريد خير بلادة ونجاحها وتقدمها ورقها وفي نجاح بلادها نجاحكم وفي تقدمها تقدمكم فكيف تلومونه وهو يبتغي خيركم أم كيف يلام وهو يرجو سعادتكم

رحاكم . ولا تستأثروا بمن يشير عليكم بالمدول عن احاديث نحن في حاجة الى سواها ولا تفضوا اذا قيل لكم نحن اليوم في حاجة ماسة الى الاصلاح منها الى الاتصاف لزيد أو لعمرو والتعزل لهذا أو ذاك

سوق الحنطة في بغداد

تحسنت حالة أسعار الحنطة في بغداد وقد ارتفع سعر الطن خمس روبيات زيادة عن السعر السابق

تمطيل جريدة الاحرار

أصدر رئيس الجمهوريه اللبنانية مرسوماً بوقف جريدة الاحرار ١٥ وما

لحفظ صحتك

دخن سجائر ملوكة

٢٠ سجارة ١٥ مل

٣٧ سجارة ١٥ مل

اعلان

ان ادارة شركة كهرباء باغدا تعلن للعموم زبائنهم بان لا علاقة للسيد

زكي شحير بادارة شركتها فهي تلفت نظر العموم بان زكي لم يكن موظفا

بإدارتها وليس له أية علاقة - لذلك انتفضي القنينة الادلوة

فريب تسقط كالشارب التمل . قد مات أبؤكم موتاً طبيعياً على فراش وثير واما انتم . انتم الاموات باجسام حية . ماذا جئتم لخير الوطن ومنفعة القريب . اي مسكين اغثتم . اي بائس راغمتم . اي تاكل عزيزكم اي مريض زرتكم ...

لا امل بقيام الاموات الان والافق تلاوة الصلوات عن انفسكم ان لا امل لكم بالحياة فرحكم الله واسكنكم فسيح جناته . نهضت من نومي مرعوباً واذا المنادي يقول هلموا لقتل فقس الجراد قبل ان يلهم الاخضر واليابس فركضت مع من ركض والسلام

هنا جبران البصاوي

من يلام

لا تلوموا هذا الصحفي او ذاك الكاتب لانه جاهر بالحق وتكلم صواباً بل لوموا من يؤله الحق ويخفيه الصواب لا تلوموا الوطني اذا راي مكان الداء في ابناء وطنه وصرح بوجود استئصاله بل لوموا من يساعد على انتشاره لا تلوموا القائل قبل ان تنظروا ملياً فجا قال لتكونوا على ثقة من قصده والله من وراء القصد

أي نعم ان حسن القصد هو في القصد الحسن والقصد الحسن تشفع به سلامة النية

كم من مخلص وطني غيور اشفاه اخلاصه وجنت عليه غيرته ووطنيته اذا نطق بالصواب قالوا : هي مقارب الغايات تدب في صدره وان قل الحقيقة غضبوا عليه ولا عجب فالحقيقة تجرح ! لا تلوموا ابن الوطن اذا كان غلصاً فيما يكتب ويقول ولا تلوموا الصحفي اذا جاهر بالحق للصراح ولا تلوموا اياً كان قبل ان تتحققوا الدعوي : .. ان الضمير يشهد والسماء والارض تشهدان

لماذا تلومون من يبتغي الخير وسعادة الوطن ويذيب دماغه حبا بمنفعة بلاده

لماذا تنسبون قول من يرجو الالفة والوثام الى لغايات والغصام ولماذا تحسبون الكلمة نشرت لاف حساب وصاحبها لا يريد من وراءها سوواً ولا يقصد منها شراً

بلية هذا الوطن كثرة الاجزاب فيه . وشقاء هذا الشعب مصدره غايات البعض . وتقهقر البلاد من جراء تقريق الكلمة فيها فمن نلوم ومن يلام يا تري ؟

ان من يجب عليهم اللوم كثيرون

لوموا الساعين بالتقريب والوشاية والنميمة لوموا من يتذمرون ولا يستطيعون المجاهرة بما يتذمرون منه . لوموا العجبتا اللئيمين على الضيم . لوموا المتزلفين الذين لا يرفعون لوطنية معني . لوموا المتلونين اللابسين لكل حالة لبوسها . لوموا الخذاعين الذين استعاروا لهم من للكر قناعاً

كبريت النور بعكا

هو جود كبريت مثانة وقوة ونظافة وهو الوحيد بين كافة الكبريت وما تستورد

الشركات من اوروبا وفضلا عن ذلك فاسمازه لا يزاوجه أحد وكفي انه كبريت وطني

يقوم بممله وطنيون



اوجاع الادن

من الاوجاع التي لا تحتمل ، واحسن علاج لها حبوب
اسبيرين باير

فهي تنفع ايضا في امراض الانفلونزا والروماتزم وجميع الحميات
ولاوجاع الرأس والاسنان على انها ذات قبعة لا تقدر وهي
تباع انايب وعلب . تاكد انك تشتري الانايب أو العلب الاسمية
سؤرم عليها صليب باير الذي هو الماركة المسجلة



الوكلاء العموميين بفلسطين جرين اخوان — نحلات بنهاين نهره

تل اييب ص . ب ١٠ تلمون ٣٩

صاحب الاخبار بندي حنا غرابي

زيت سلطه

شركة شمن ليه تد

حيفا

القدس يافا طر عفوئه

بيسان طولكرم عكا

اعلان لاصحاب الفابريقات والمعامل

تعلن شركة الكهر باء يافا المحدودة الضمان ان يردن يفتح فابريقه ويستعمله قو

الكهر باء اريد على القوة التي يستعملها او انه يرد ان يجري أى تغيير أو تبديل في حالة

المأجور الذي له علاقة بالكهر باء عليه ان يراجع الدائرة قبل ذلك حتى يصير الكشف على

المحل والتوضيح اذا كان ممكن تلبية الطلب

فن لا راجع الدائرة قبل ان يعمل أي صلا فلا يمكننا ان نجيب طلبه